

DOSSIER COMPAGNIE



BLÖFFIQUE

BLÖFFIQUE

Magali Chabroud directrice artistique

Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon et à la FAI-AR, Formation avancée et itinérante des arts de la rue.

Fondatrice du blÖffique théâtre (2006), Compagnie de théâtre dans l'espace public - spectacles et projets de territoire. Conventionnée par la DRAC, la Région AURA et l'ANCT.

Collabore en particulier avec ilotopie, KompleXKapharnaûM, met en scène Alphonse de Wajdi Mouawad pour la Cie Bande d'art et d'urgence – TNG (CDN Lyon). Elle est lauréate de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD Arts de la rue 2015 pour la création de Sous nos pieds et de la bourse « Écrire pour la rue » DMDTS-SACD 2009, pour la création de Les quelques jours de l'œuf (conte inachevé). Elle reçoit enfin une Bourse "En recherche" par ECLAT - Festival d'Aurillac en 2023 pour commencer sa réflexion autour de la création 2025.

Artiste associée au Théâtre de Bourgoin Jallieu (2014 >16), à La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (2014 > 17), à Les Aires - Théâtre de Die et du Diois (2020 > 21), au CCo La Rayonne depuis 2021 et au Théâtre de Villefranche depuis 2024.

“Mon travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Je suis à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose.

Par notre intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, je veux inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers. Nos projets reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation.

Le blÖffique théâtre est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants.”

Magali Chabroud

LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

Spectacle dedans/dehors
dédié aux enfants

Ils en parlent dans SCENEWEB

"L'autrice et metteuse en scène Magali Chabroud déplie avec son équipe une poétique et une éthique de la relation, où l'imaginaire compose tout en finesse et en intelligence avec le réel."

Création 2021

Genre déambulation théâtrale dédiée aux enfants
(Cette proposition pourrait heurter la rationalité des adultes)

Public enfants de 7 à 11 ans

Durée environ 1 h, 3 représentations/jour

Jauge 30 enfants par représentation

Un trio inattendu, un chat et deux humains travaillent à l'élaboration d'un atlas international des villes de chats. Aujourd'hui, pour mieux comprendre comment ces félins vivent ici, ils sollicitent l'aide des enfants, réputé.e.s bien meilleur.e.s que les adultes en communication inter-espèces. Grâce à une petite caméra accrochée au coup de l'animal, les enfants découvrent en direct la balade du chat dans le quartier alentour.

Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur leurs traces, mener l'enquête. Muni.e.s d'étonnants instruments qui modifient leurs perceptions, ils.elles approchent la manière dont les chats voient et entendent. Les enfants découvriront peu à peu une ville parallèle, une contre-ville, celle des chats, et les surprenantes activités qui s'y déroulent... Pour le blÖffique théâtre, et au-delà de sa dimension affective évidente, utiliser la figure fantasmatique du chat permet d'engager la traversée d'un quartier comme un parcours initiatique parsemé d'épreuves imaginaires, pour questionner notre liberté de circulation dans l'espace public, et rendre visible les interstices de la ville. Par son côté instinctif et sa petite taille, le chat permet d'approcher le rapport ludique qu'ont les enfants à leur environnement et au mobilier urbain, pour se tenir au plus près de leur façon spontanée de se mouvoir, guidée par le désir, l'expérience sensible, la curiosité.

ONIRÉ

Déambulation en 2 parcours pour enfants et adultes



Création 2017/2018

Genre déambulation théâtrale pour deux publics distincts

Public Deux déambulations simultanées, pour un groupe d'adultes et de jeunes à partir de 13 ans, et pour un groupe d'enfants de 6 à 12 ans

Durée 1 h de marche dans la ville

Jauge 70 personnes 2 fois par jour

ONIRÉ propose une fiction qui imprègne sur les espaces publics ce sentiment d'incompréhension et d'intimité que nous éprouvons parfois au sortir des rêves nocturnes quand, au réveil, la limite entre songe et réalité n'est pas encore tout à fait rétablie, que nous avons la sensation d'avoir traversé un monde qui n'appartient qu'à nous et reste pourtant étranger : le souvenir du rêve demeure comme une question qui attend sa réponse.

Ce spectacle marque les lieux où nous vivons ensemble de cette sorte d'étrangeté et souligne les surprises qu'ils nous réservent: une proposition poétique pour que ces territoires du commun nous interrogent encore et nous dépaysent peut-être...

"Je crois en cette résolution de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité, de surréalité, si l'on peut dire ainsi."

André Breton,
Manifeste du surréalisme

Cette création entraîne le public dans deux parcours distincts, dont les points de départ et d'arrivée sont communs :

- une déambulation pour les adultes et les jeunes à partir de 13 ans. En appui sur l'architecture et le paysage d'un quartier, des textes de poésie contemporaine déplacent notre regard sur un réel familier. Ces écrits, pour la plupart oulipiens et surréalistes, projetés dans un contexte extérieur vont nourrir notre perception d'un présent distordu, façonnant des sensations proches des songes;
- un parcours dédié aux enfants entre 6 et 12 ans sans leurs parents, une aventure où nous les accompagnons presque en cachette pour éprouver un plaisir de spectateurs entre enfants, pour considérer la rue comme un lieu de possibles, un espace de liberté potentielle, et par la fiction, les faire entrer dans cette sensation.

SOUS NOS PIEDS

Feuilleton théâtral



Ils en parlent dans Expressions

"Laisse les gondoles à... Vénissieux. Après la découverte d'un Unicum, animal mythologique, c'est un voisin du théâtre, Marcel P. qui dénicha dans son grenier une carte de la commune au XVIe siècle. Il y est question de deux villes superposées, l'une terrestre, l'autre souterraine, toutes deux constellées de canaux (...). Le BERG continue son investigation dans l'imaginaire des habitants, pour percer les secrets de cette ancienne capitale de l'utopie."

Jean-Charles Lemeunier

Création 2016

Genre feuilleton théâtral contextuel (pour 1 ou 2 quartiers, une communauté de communes, un bourg)

Processus écriture partagée avec les habitants

Durée 6 mois

Structure dramaturgique 5 épisodes alliant rebondissements, conférences-spectacles et ateliers participatifs

Public tout public, habitants du territoire investi et des alentours

Épilogue 2 jours de spectacle déambulatoire à travers les sites de découvertes

Durée 1 h 15 de déambulation dans l'espace public

Jauge 400 personnes

Au commencement était la ville. Ou plutôt la ville rêvée... C'est une histoire qui a commencé sous nos pieds. Une fiction poétique, une utopie fantasmagorique. C'est une histoire du passé d'ici, rêvée avec ses habitants. Recomposée au fil des rencontres, des découvertes et des rebondissements.

SOUS NOS PIEDS repose sur le déclenchement d'une rumeur qui durant 4 mois construit un mythe fondateur de quartier ou de village. Une histoire utopique du territoire remonte à la surface et interroge notre point d'interprétation du réel. Le lieu familier nous surprend en ce qu'il a pu être le lieu de l'idéal.

Au fil de cette fiction, des découvertes singulières dans des lieux réels en chantier amènent l'intervention du BERG (blÖffiq European Research Group), qui développe ses investigations dans l'imaginaire poétique des habitants.

In situ, lors d'un spectacle final en déambulation, l'équipe du BERG entraîne les spectateurs en balade, dans un chantier de fouilles à ciel ouvert, parcourant les sites où cette histoire est née, sous nos pieds et dans nos têtes. Arpentant l'espace public et le parcours scénographié, le public est amené à traverser un univers parallèle, entre réalité et fiction, entre les découvertes ANarchéologiques et un quotidien devenu surréaliste.

LA VILLE S'ÉCRIT

Occupation poétique de l'espace public



Création 2013

Genre projet participatif de territoire

Durée intervention avec les habitants pendant 4 mois

Restitution 1 semaine d'installation et 2 jours de balades guidées

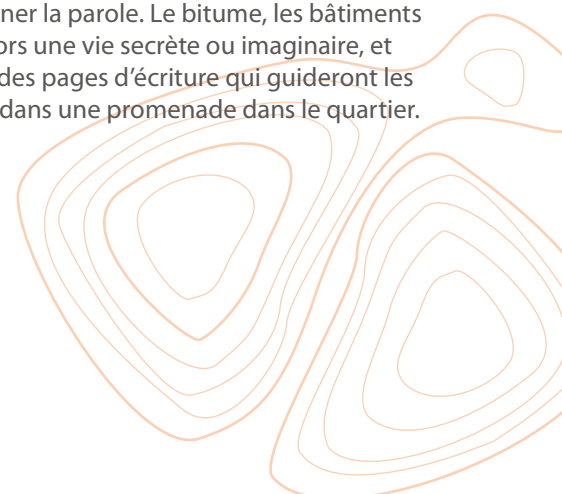
Public 60 participants à partir de 8 ans répartis en 5 groupes

Ils en parlent – dans la revue MOUVEMENT

"Ludiques, surréalistes et oniriques sont les actions initiées par Magali Chabroud, donnant à un quartier et à son quotidien une coloration impertinente et inattendue. Par ses projets, le blÖffique théâtre crée toute une mythologie urbaine, soit un réel enrichissement de l'espace public qui donne aux paroles échangées la valeur d'un bien qui se partage, un lien."

Elise Ternat –
mouvement.net

Fabriquer une installation plastique éphémère dans le paysage, plusieurs kilomètres d'écriture qui décalent notre vision des lieux. Lors de balades urbaines et d'ateliers d'écritures, porter l'attention vers l'inanimé, le silencieux de la ville. Chacun choisit un élément urbain qu'il "écoute" pour lui donner la parole. Le bitume, les bâtiments dévoilent alors une vie secrète ou imaginaire, et deviennent des pages d'écriture qui guideront les spectateurs dans une promenade dans le quartier.



LES QUELQUES JOURS DE L'OEUF

(conte inachevé)



Ils en parlent –
dans la revue
MOUVEMENT

*"Le blÖffique théâtre opère
un véritable retournement
des conventions,
expérimentant par là-même
de nouvelles formes de
relations au public.
C'est par le biais de subtils
dispositifs (...), que se tisse à
partir d'un territoire et de ses
acteurs, une histoire taillée à
la mesure du quotidien."*

Elise Ternat –
mouvement.net

Création 2011

Genre conte urbain

Durée 4 jours – mercredi au samedi

Mer. dès le lever du jour apparition des œufs :
installation plastique

**Mer. au ven. aux heures d'entrées et sorties
d'école**

(30 min/éclosion) éclosion des œufs : scène de
théâtre d'objet mettant en scène les 3 personnages
féminins

Ven. soir au sam., 1 fois ven. 6 fois sam.

(35 min./représentation) dénouement du jardinier

Public tout public, jauge illimitée lors des éclosions,
50 pers./représentation du dénouement

La ville est-elle perméable au rêve éveillé ?

Il était une fois un quartier, ses habitudes, ses
rendez-vous...

Et puis, un œuf, deux œufs, trois œufs et le quotidien
un peu chamboulé : une gestation extraordinaire, de
nouvelles habitantes...

blÖffique théâtre se glisse par surprise dans un quar-
tier en mettant en scène des êtres en retrait, perchés
pour regarder la ville. S'installe alors un univers
onirique partiel, un appel au fantasme à travers une
esthétique de conte de fée modernisée.

Ces apparitions inexpliquées sont le point de départ
d'un conte et le bouche à oreilles fera le reste. A vous
de flâner dans les rues du mercredi au vendredi et
pour découvrir le fin mot de l'histoire, rendez-vous
vendredi et samedi dans le jardin public.

LES QUELQUES JOURS DE L'OEUF est un conte déve-
loppé pendant quatre jours au cœur d'un quartier,
un univers proposé à l'extrapolation des passants
pour détourner le réel.



CORRESPONDANCE DE QUARTIER

Échange épistolaire de proximité

Création 2010

Genre projet participatif de territoire

Durée intervention avec les habitants pendant 3 mois.

Restitution 3 jours d'exposition

Public 60 participants à partir de 8 ans répartis en 5 groupes

Ils en parlent – dans la revue MOUVEMENT

"À travers toute une série d'étapes insolites, (...) c'est une appréhension nouvelle qui se porte sur un quartier et un lien qui se tisse entre divers habitants. (...) Grâce à ce dispositif, les habitants sont amenés à voir, à penser et plus fondamentalement à vivre différemment ce qui leur est familier. S'appuyant sur ce qui est en commun, cette CORRESPONDANCE DE QUARTIER modifie le quotidien au moyen d'un exotisme inattendu et dont le blöffique théâtre, dans sa démarche artistique et interactive, se fait le messenger."

Elise Ternat –
mouvement.net

Proposer à des habitants un processus de création partagée pour composer une collection de cartes postales de leur quartier et échanger des missives avec des voisins inconnus.

Par le biais de promenades urbaines et de rendez-vous d'écriture, revisiter la représentation symbolique ou concrète que chacun a de son lieu de vie, en pénétrant des lieux que l'on s'interdit, en modifiant des perspectives ou des rapports d'échelles. Un état d'alerte, une attention joyeuse à ce qui nous est familier. La prise de vue et l'écriture de cartes postales sont les médiums proposés pour donner forme au ressenti de chacun.

Une exposition finale d'environ 200 cartes postales donne une vision kaléidoscopique de ce territoire.

RÉPUBLIQUE LA LIBRE

(en partie brisée)



Création 2008

Genre projet théâtral pour espaces collectifs d'immeubles

Durée 1 h, 2 à 3 représ./jour pendant 2 à 3 j.

Public 10 ans et +, 50 pers./représentation

Une entreprise de détournement du réel et de perte joyeuse des repères.

Ce spectacle déambulatoire est construit à partir de textes d'art brut et d'œuvres poétiques aux langages inventés. Des textes troués au sens échappé prennent pied sur le réel et le détournent, créant un univers surréaliste. Entre espace public et intimité, se créent des frôlements entre un public habitant et des spectateurs visiteurs.

Dans les couloirs, les halls, les ascenseurs, apparaît un peuple singulier, endormi en suspension. Il s'éveille et s'endort sans prévenir, surgit et disparaît sans trace et entraîne le public dans une dérive poétique et ludique. La scénographie se joue des repères architecturaux dans un trajet vertical qui modifie notre perception de l'instant.

Montage de textes

Henri Michaux, Raymond Devos, Valère Novarina, Samuel Daiber, Katalin Molnar, Constance Schwartzlin-Berberat, Henri Anton Müller et Annette.

"C'est une baraque absolue à n'y rien comprendre, C'est un peuple secret et rêveur, Ils sont quelques uns, C'est à l'intérieur d'eux-mêmes qu'il y a du monde Quelque part dans la ville, Ils font parler nos murs." D'après Henri Anton Müller

Ils en parlent - dans LE PETIT BULLETIN

"Surprendre tout en s'adaptant au lieu dans lequel on crée. C'est l'objectif de Magali Chabroud qui cherche à mettre la pensée en questions et à faire vaciller les repères (...) La démarche est toujours la même : amener vers un univers poétique en partant d'un univers quotidien. (...) Dans ces couloirs, des boîtes aux lettres poussent dans tous les recoins, les bruits ne sont plus les mêmes, les lumières ont changé. (...) Le blÖffique théâtre ne résout pas tous les mystères de l'immeuble, mais les transforme en poésie visuelle et sonore."

Dorothée Aznar –
Le Petit Bulletin



BLÖFFIQUE

2008 : **RÉPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée)** – Projet théâtral pour espaces collectifs d'immeubles

2009 : **LA FAMILLE STRUMBELLI (les aventuriers du logement)** – Expérimentation d'habitat en valise

2010 : **LES CIMES IMPROBABLES** – Forme théâtrale itinérante dans les villages de Drôme et

d'Ardèche / Production déléguée Comédie de Valence (CDN)

2010 : **CORRESPONDANCE DE QUARTIER** – Échange épistolaire de proximité

2011 : **LES QUELQUES JOURS DE L'ŒUF (conte inachevé)** – Légende urbaine

2012 : **CEUX QUI N'AVAIENT PLUS D'OMBRE** – Projet dédié à la halle Puget de Marseille et à ses voisins

2013 : **LA VILLE S'ÉCRIT** – Occupation poétique de l'espace public

2016 : **SOUS NOS PIEDS** – Feuilleton théâtral contextuel

2017-2018 : **ONIRÉ** – Déambulation théâtrale pour deux publics distincts

2021 : **LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ** – Déambulation théâtrale dédiée aux enfants

2024-25-26 : **FLÂNERIE EN PAYSAGE MOBILE** – Triptyque à la jeunesse

LE BLÖFFIQUE A ÉTÉ ACCOMPAGNÉ PAR : L'Abattoir (CNAREP) - Chalon dans la rue et Les Quartiers de lune, Le Citron Jaune (CNAREP), Les Subsistances, EnCourS KomplexKapharnaüm, La Gare à Coulistes - Cie Transe Express, Les Ateliers Frappaz (CNAREP) - Les Invites, Le Moulin Fondu (CNAREP) - Cie Oposito, L'Atelier 231 (CNAREP), Lieux Publics (CNAREP), L'Atelline, Le pôle, Le Lieu Noir, Quelques p'Arts (CNAREP) - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes), La Fête des lumières, Le TNG (CDN), L'ENSATT, La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, Les Têtes de l'Art, Hi Seoul Festival (Corée du Sud), Le Boulon (CNAREP), La Comédie de Valence (CDN), Le Théâtre du Parc, L'Heure Bleue, Le Centre des Arts du Récit, Le Théâtre Jean Vilar, Le Théâtre de Vénissieux, Accès Soir, Boom'Structur, le CCO, le Centre Hospitalier St Luc St Joseph, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Château Rouge, festival Et 20 l'Été, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, le Théâtre de Die, La Minoterie, Le Carroi, L'Amphithéâtre de Pont-de-Claix, la Communauté de communes des Sources du Lac d'Annecy, l'INSA, le festival Scènes de Rue, le Théâtre de Givors, la Fabrique Jaspier, la Maison culturelle d'Ath (Belgique), la Carrosserie Mesnier, Superstrat, Le Luisant, Le Forum Jacques Prévert, le Théâtre de l'Éclat, festival Détours, Le Pôle, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Festival Puy de mômes, Éclat /Le Parapluie (CNAREP), Scène de territoire, Théâtre Massalia, Centre culturel Le Rize, Festival Théâtre en couche(s), Festival La Constellation Imaginaire, Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Festival Les Queulots Folies, Le LAM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Espace 600, Domaine de Chamarande, Saison jeune public de L'Isle d'Abeau, La ZAT (zone artistique temporaire), Festival Tous numériques, Mond'Arverne communauté, Furies, Le Château de Goutelas - Centre culturel de rencontre, L'Avant Seine, Fête de la ville d'Eaubonne, Conseil départemental de l'Oise, Festival Pop'Up Mulhouse, Hop hop festival, Médiathèque de Saint-Priest, Festival du bitume & des plumes, Théâtre du Périscope, Théâtre Le Liburnia, Museum d'Histoire naturelle de Paris, Arto, Le Rive Gauche, Théâtre de Cusset, Musée Gadagne, Centre social Le Lavoir, Festival Cergy Soit !, Visages du Monde, festival Kobold, festival Rumeurs urbaines, Médiathèque du Tonkin, Les Ateliers Médicis, Erasme, Bipolar, TPM - CDN de Montreuil, Théâtre de Villefranche, Le Palais des ducs d'Aquitaine de Poitiers.

FINANCÉ PAR La DGCA, La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, L'(ACSE/CGET)/ANCT, La Région Auvergne Rhône-Alpes, La SACD, La fondation SACD-Beaumarchais, La fondation Abbé Pierre, La fondation BNP Paribas, Le développement des arts vivants en Massif central (DAV), La Spedidam, La Fondation de France, La SACVL, Lyon Métropole Habitat, Alliade Habitat, La Fondation Humanité, Digital et Numérique, La Région Bourgogne, Le Grand Chalon, La Métropole de Lyon, La COR (Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien), Cap'Issoire (Agglomération du Pays d'Issoire), La Cité éducative Lyon 8ème, le TREAC (Département du Cher et DRAC Centre Val de Loire), le PACTE (Mondarverne Communauté, DRAC AURA, Education nationale, Ligue de l'enseignement du Puy de Dôme), es villes de Lyon, Villeurbanne, Mulhouse, Chalon-sur-Saône, Cergy, Rillieux-La-Pape, Paris, Vaulx-en-Velin.

A DÉVELOPPÉ DES PROJETS ARTISTIQUES À Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Vénissieux, Chalon-sur-Saône, Noisy-le-Sec, Mulhouse, Marseille, Séoul (Corée du Sud), Vieux-Condé, Montpellier, Andrézieux-Bouthéon, Bourgoin-Jallieu, Saint-Martin-d'Hères, Boulieu-lès-Annonay, Riom, Cergy, Satillieu, Clermont-Ferrand, Arles, Rillieux-La-Pape, Sauxillanges, Tarare, Cours-La-Ville, Ranchal, Lamure-sur-Azergues, dans 39 villes et villages de la Drôme - Ardèche, à Port-St-Louis-du-Rhône, Die, Aubigny-sur-Nère, Faverges, Beaune, Dijon, Clichy Monfermeil, Aurillac, Châlons en Champagne, St Jean Soleymieux, Aramon, Vallabregues, Bron, Libourne, Cusset, Villefranche sur Saône, Veyre-Monton...

BLÖFFIQUE

CONTACTS

Direction artistique

Magali Chabroud / 06 88 75 05 76

magali.chabroud@bloffique-theatre.com

Direction administrative et financière

Mélanie Plasse / 06 66 67 87 50

melanie.plasse@bloffique-theatre.com

Chargée de production / administration

Marion Amirault

marion.amirault(at)bloffique-theatre.com

Développement, production des créations et du spectacle jeune public

Laurine Camus /

laurine.camus@bloffique-theatre.com

Direction technique

Pascal Nougier / 06 12 95 14 74

pascal.nougier@bloffique-theatre.com

Médiation

Justine Henry / 06 35 44 44 98

justine.henry(at)bloffique-theatre.com

Communication

Amélie Chabanis / 06 33 07 91 80

communication(at)bloffique-theatre.com

BLÖFFIQUE

CCO La Rayonne - L'Autre Soie

7 rue Henri Legay - 69100 Villeurbanne

Le BLÖFFIQUE est en convention triennale avec la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes, et soutenu par l'ANCT (Agence Nationale de la cohésion des territoires) à l'échelle nationale.

www.bloffique-theatre.com