

Dossier compagnie

[blöffique théâtre]  
Magali Chabroud

CONTACT Joséphine Gelot 06 23 81 98 19

# blöffique théâtre

Magali Chabroud  
directrice artistique

Formation au conservatoire régional d'art dramatique de Lyon et FAIAR - Formation avancée et itinérante des arts de la rue.

Comédienne sous la direction de Christophe Perton, Franck Berthier, Paul Allio, Philippe Faure, Géraldine Bénichou, Luc Charreyron,...

Collaborations avec ilotopie, KompleXXKapharnaûM... Mise en scène d'Alphonse de Wajdi Mouawad pour la cie Bande d'art et d'urgence - TNG (CDN Lyon).

" Mon travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Je suis à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose.

Par notre intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, je veux inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers. Nos projets reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation.

Le blöffique théâtre est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants. "

Magali Chabroud

# blöffique théâtre

2008 : RÉPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée) - Projet théâtral pour espaces collectifs d'immeubles

2009 : LA FAMILLE STRUMBELLI (Les aventuriers du logement) - Expérimentation d'habitat en valise

2010 : LES CIMES IMPROBABLES - Forme théâtrale itinérante dans les villages de Drôme et d'Ardèche / Production déléguée Comédie de Valence (CDN)

CORRESPONDANCE DE QUARTIER - Échange épistolaire de proximité

2011 : LES QUELQUES JOURS DE L'ŒUF (conte inachevé) - Légende urbaine

2012 : CEUX QUI N'AVAIENT PLUS D'OMBRE - Projet dédié à la halle Puget de Marseille et à ses voisins

2013 : LA VILLE S'ÉCRIT - Occupation poétique de l'espace public

2016 : SOUS NOS PIEDS - Feuilleton théâtral contextuel

2017 : ONIRÉ, partie 1 - Balade urbaine fictionnée, à partir de 13 ans

2018 : ONIRÉ, partie 2 - Balade urbaine fictionnée pour les enfants de 6 à 12 ans

Le blöffique théâtre a été accompagné par L'Abattoir (CNAREP) - Chalon dans la rue et Les Quartiers de lune, Le Citron Jaune (CNAREP), Les Subsistances, EnCours KomplexKapharnaüm, La Gare à Coullisses - Cie Transe Express, Les Ateliers Frappaz (CNAREP) - Les Invites, Le Moulin Fondu (CNAREP) - Cie Oposito, L'Atelier 231 (CNAREP), Lieux Publics (CNAREP), L'Atelline, Le pOlau, Le Lieu Noir, Quelques pArts (CNAREP - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes), La Fête des lumières, Le TNG (CDN), L'ENSATT, La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, Les Têtes de l'Art, Hi Seoul Festival (Corée du Sud), Le Boulon (CNAREP), La Comédie de Valence (CDN), Le Théâtre du Parc, L'Heure Bleue, Le Centre des Arts du Récit, Le Théâtre Jean Vilar, Le Théâtre de Vénissieux, Accès Soir, Boom Structur, le CCO - Jean-Pierre Lachaize, le Centre Hospitalier St Luc St Joseph, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

Financé par La DGCA, La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, L'ACSE/CGET, La Région Auvergne Rhône-Alpes, La SACD, La fondation SACD-Beaumarçais, La fondation Abbé Pierre, La fondation BNP Paribas, Le développement des arts vivants en Massif central (DAV), La Spedidam, La Région Bourgogne, Le Grand Chalon, La Métropole de Lyon, La COR (Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien), Cap'Issoire (Agglomération du Pays d'Issoire), Les villes de Lyon, Villeurbanne, Mulhouse, Chalon-sur-Saône, Montpellier, Vieux-Condé, Cergy, Rillieux-La-Pape, Paris.

A développé des projets artistiques à Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Vénissieux, Chalon-sur-Saône, Noisy-le-Sec, Mulhouse, Marseille, Séoul (Corée du Sud), Vieux-Condé, Montpellier, Andrézieux-Bouthéon, Bourgoin-Jallieu, Saint-Martin d'Hères, Boulieu-lès-Annonay, Riom, Cergy, Satillieu, Clermont-Ferrand, Arles, Rillieux-La-Pape, Sauxillanges, et dans 39 villes et villages de la Drôme - Ardèche

Accueilli en résidence triennale au théâtre de Vénissieux (sept 2014 à juin 2017).

Conventionné par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.





RÉPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée)



## Ils en parlent - dans LE PETIT BULLETIN

"Surprendre tout en s'adaptant au lieu dans lequel on crée. C'est l'objectif de Magali Chabroud qui cherche à mettre la pensée en questions et à faire vaciller les repères (...) La démarche est toujours la même : amener vers un univers poétique en partant d'un univers quotidien. (...) Dans ces couloirs, des boîtes aux lettres poussent dans tous les recoins, les bruits ne sont plus les mêmes, les lumières ont changé. (...) Le biÖffique théâtre ne résout pas tous les mystères de l'immeuble, mais les transforme en poésie visuelle et sonore." Dorothee Aznar - Le Petit Bulletin



Création 2008

Genre projet théâtral pour espaces collectifs d'immeubles

Durée 1h, 2 à 3 représentations/jour pendant 2 à 3 j.

Public 10 ans et +, 50 pers. /représentation

Une entreprise de détournement du réel et de perte joyeuse des repères.

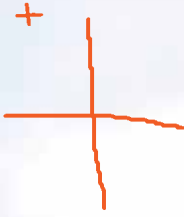
Ce spectacle déambulatoire est construit à partir de textes d'art brut et d'œuvres poétiques aux langages inventés. Des textes troués au sens échappé prennent pied sur le réel et le détournent, créant un univers surréaliste. Entre espace public et intimité, se créent des frôlements entre un public habitant et des spectateurs visiteurs.

Dans les couloirs, les halls, les ascenseurs, apparaît un peuple singulier, endormi en suspension. Il s'éveille et s'endort sans prévenir, surgit et disparaît sans trace et entraîne le public dans une dérive poétique et ludique. La scénographie se joue des repères architecturaux dans un trajet vertical qui modifie notre perception de l'instant.

Montage de textes Henri Michaux, Raymond Devos, Valère Novarina, Samuel Daiber, Katalin Molnar, Constance Schwartzlin-Berberat, Henri Anton Müller et Annette.

" C'est une baraque absolue à n'y rien comprendre,  
C'est un peuple secret et rêveur,  
Ils sont quelques uns,  
C'est à l'intérieur d'eux-mêmes qu'il y a du monde  
Quelque part dans la ville,  
Ils font parler nos murs. «  
D'après Henri Anton Müller





LES QUELQUES JOURS DE L'OEUF  
(conte inachevé)



## Ils en parlent – dans la revue MOUVEMENT

" Le blÖffique théâtre opère un véritable retournement des conventions, expérimentant par là-même de nouvelles formes de relations au public. C'est par le biais de subtils dispositifs (...), que se tisse à partir d'un territoire et de ses acteurs, une histoire taillée à la mesure du quotidien." Elise Ternat – [mouvement.net](http://mouvement.net)

Création 2011

Genre conte urbain

Durée 4 jours – mercredi au samedi

Mer. dès le lever du jour apparition des œufs : installation plastique

Mer. au ven. aux horaires d'entrées et sorties d'école (30 min/éclosion) éclosion des œufs : scène de théâtre d'objet mettant en scène les 3 personnages féminins

Ven. soir au sam., 1 fois vendredi, 6 fois samedi (35 min. /représentation) dénouement du jardinier

Public tout public, jauge illimitée lors des éclosions, 50 pers. /représentation du dénouement

La ville est-elle perméable au rêve éveillé ?

Il était une fois un quartier, ses habitudes, ses rendez-vous...

Et puis, un œuf, deux œufs, trois œufs et le quotidien un peu chamboulé : une gestation extraordinaire, de nouvelles habitantes...

blÖffique théâtre se glisse par surprise dans un quartier en mettant en scène des êtres en retrait, perchés pour regarder la ville. S'installe alors un univers onirique partiel, un appel au fantasme à travers une esthétique de conte de fée modernisée.

Ces apparitions inexplicables sont le point de départ d'un conte et le bouche à oreilles fera le reste. A vous de flâner dans les rues du mercredi au vendredi et pour découvrir le fin mot de l'histoire, rendez-vous vendredi et samedi dans le jardin public.

LES QUELQUES JOURS DE L'OEUF est un conte développé pendant quatre jours au cœur d'un quartier, un univers proposé à l'extrapolation des passants pour détourner le réel.



A hand is holding a large, thick red frame in the foreground. The frame captures a scene in the background: a tall, multi-story brick apartment building with many windows, and a smaller, two-story white house with a brown roof in front of it. A street lamp stands to the right of the buildings. The sky is blue with some light clouds. The overall image has a decorative orange crosshair pattern in the corners and a white zigzag pattern at the bottom.

# CORRESPONDANCE DE QUARTIER

## Échange épistolaire de proximité





Ils en parlent – dans  
La Revue MOUVEMENT

" A travers toute une série d'étapes insolites, (...) c'est une appréhension nouvelle qui se porte sur un quartier et un lien qui se tisse entre divers habitants. (...) Grâce à ce dispositif, les habitants sont amenés à voir, à penser et plus fondamentalement à vivre différemment ce qui leur est familier. S'appuyant sur ce qui est « en commun », cette CORRESPONDANCE DE QUARTIER modifie le quotidien au moyen d'un exotisme inattendu et dont le blÖffique théâtre, dans sa démarche artistique et interactive, se fait le messenger. " Elise Ternat – [mouvement.net](http://mouvement.net)

Création 2010

Genre projet participatif de territoire

Durée intervention avec les habitants pendant 3 mois.

Restitution 3 jours d'exposition

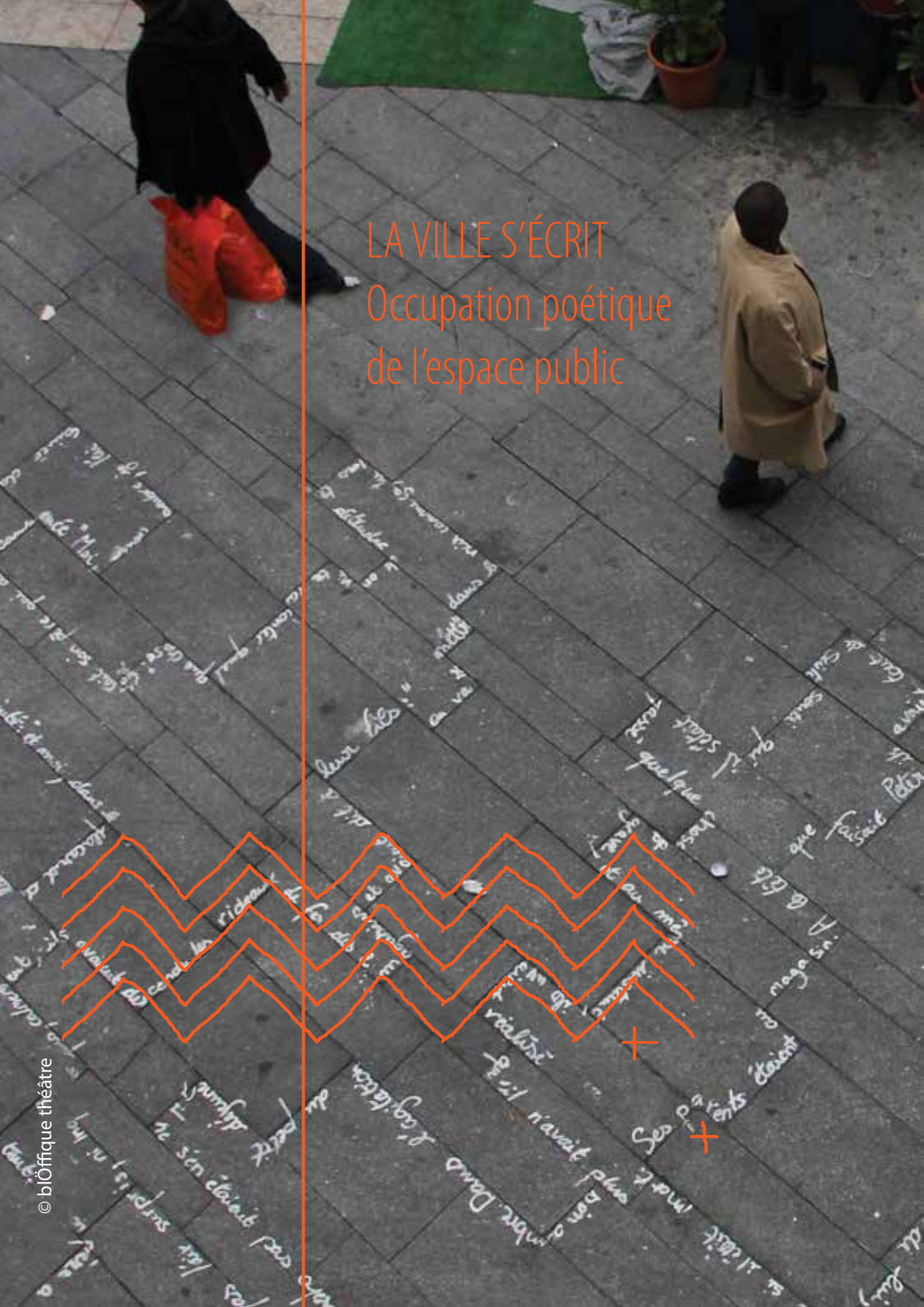
Public 60 participants à partir de 8 ans répartis en 5 groupes

Proposer à des habitants un processus de création partagée pour composer une collection de cartes postales de leur quartier et échanger des missives avec des voisins inconnus.

Par le biais de promenades urbaines et de rendez-vous d'écriture, revisiter la représentation symbolique ou concrète que chacun a de son lieu de vie, en pénétrant des lieux que l'on s'interdit, en modifiant des perspectives ou des rapports d'échelles. Un état d'alerte, une attention joyeuse à ce qui nous est familier. La prise de vue et l'écriture de cartes postales sont les médiums proposés pour donner forme au ressenti de chacun.

Une exposition finale d'environ 200 cartes postales donne une vision kaléidoscopique de ce territoire.

LA VILLE S'ÉCRIT  
Occupation poétique  
de l'espace public



## Ils en parlent – dans la revue MOUVEMENT

" Ludiques, surréalistes et oniriques sont les actions initiées par Magali Chabroud, donnant à un quartier et à son quotidien une coloration impertinente et inattendue. Par ses projets, le blÖffique théâtre crée toute une mythologie urbaine, soit un réel enrichissement de l'espace public qui donne aux paroles échangées la valeur d'un bien qui se partage, un lien. " Elise Ternat – mouvement.net

Création 2013

Genre projet participatif de territoire

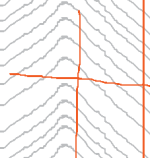
Durée intervention avec les habitants pendant 3 mois

Restitution 2 semaines d'installation dont 2 jours de balades guidées

Public 60 participants à partir de 8 ans répartis en 5 groupes

Fabriquer une installation plastique éphémère dans le paysage, plusieurs kilomètres d'écriture qui décalent notre vision des lieux.

Lors de balades urbaines et d'ateliers d'écritures, porter l'attention vers l'inanimé, le silencieux de la ville. Chacun choisit un élément urbain qu'il « écoute » pour lui donner la parole. Le bitume, les bâtiments dévoilent alors une vie secrète ou imaginaire, et deviennent des pages d'écriture qui guideront les spectateurs dans une promenade dans le quartier.







# SOUS NOS PIEDS

## Feuilleton théâtral





Création 2016

Genre Feuilletton théâtral contextuel (pour 1 ou 2 quartiers, une communauté de communes, un bourg)

Processus Ecriture partagée avec les habitants

Durée 4 mois

Structure dramaturgique 5 épisodes alliant rebondissements, conférences-spectacles et ateliers participatifs

Public tout public, habitants du territoire investi et des alentours

Epilogue 2 jours de spectacle déambulatoire à travers les sites de découvertes

Durée 1h15 de déambulation dans l'espace public

Jauge 400 personnes - 8 départs/jour par groupes de 25 en décalé

Au commencement était la ville. Ou plutôt la ville rêvée... C'est une histoire qui a commencé sous nos pieds. Une fiction poétique, une utopie fantasmagorique. C'est une histoire du passé d'ici, rêvée avec ses habitants. Recomposée au fil des rencontres, des découvertes et des rebondissements.

SOUS NOS PIEDS repose sur le déclenchement d'une rumeur qui durant 4 mois construit un mythe fondateur de quartier ou de village. Une histoire utopique du territoire remonte à la surface et interroge notre point d'interprétation du réel. Le lieu familier nous surprend en ce qu'il a pu être le lieu de l'idéal.

Au fil de cette fiction, des découvertes singulières dans des lieux réels en chantier amènent l'intervention du BERG (blÖffiq European Research Group), qui développe ses investigations dans l'imaginaire poétique des habitants.

In situ, lors d'un spectacle final en déambulation, l'équipe du BERG entraîne les spectateurs en balade, dans un chantier de fouilles à ciel ouvert, parcourant les sites où cette histoire est née, sous nos pieds et dans nos têtes. Arpentant l'espace public et le parcours scénographié, le public est amené à traverser un univers parallèle, entre réalité et fiction, entre les découvertes ANarchéologiques et un quotidien devenu surréaliste.

Ils en parlent dans

Expressions

« Laisse les gondoles à... Vénissieux. Après la découverte d'un Unicum, animal mythologique, c'est un voisin du théâtre, Marcel P. qui dénicha dans son grenier une carte de la commune au XVIème siècle. Il y est question de deux villes superposées, l'une terrestre, l'autre souterraine, toutes deux constellées de canaux (...). Le BERG continue son investigation dans l'imaginaire des habitants, pour percer les secrets de cette ancienne capitale de l'utopie. » Jean-Charles Lemeunier



ONIRÉ  
promène-moi dans ta tête



Création 2017/2018

Genre balade urbaine fictionnée

Public Deux déambulations simultanées, pour un groupe de jeunes et adultes à partir de 13 ans, et pour un groupe d'enfants de 6 à 12 ans

Durée 55 min de marche dans la ville

Jauge 70 personnes, 2 fois par jour

ONIRé propose une fiction qui imprègne sur les espaces publics ce sentiment d'incompréhension et d'intimité que nous éprouvons parfois au sortir des rêves nocturnes quand, au réveil, la limite entre songe et réalité n'est pas encore tout à fait rétablie, que nous avons la sensation d'avoir traversé un monde qui n'appartient qu'à nous et reste pourtant étranger: le souvenir du rêve demeure comme une question qui attend sa réponse.

Ce spectacle marque les lieux où nous vivons ensemble de cette sorte d'étrangeté et souligne les surprises qu'ils nous réservent: une proposition poétique pour que ces territoires du commun nous interrogent encore et nous dépaysent peut-être...

"Je crois en cette résolution de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité, de surréalité, si l'on peut dire ainsi"

André Breton, Manifeste du surréalisme

Cette création entraîne le public dans deux parcours distincts, dont les points de départ et d'arrivée sont communs:

- une déambulation pour les adultes et les jeunes à partir de 13 ans. En appui sur l'architecture et le paysage d'un quartier, des textes de poésie contemporaine déplace notre regard sur un réel familier. Ces écrits, pour la plupart oulipiens et surréalistes, projetés dans un contexte extérieur vont nourrir notre perception d'un présent distordu, façonnant des sensations proches des songes;
- un parcours dédié aux enfants entre 6 et 12 ans sans leurs parents, une aventure où nous les accompagnons presque en cachette pour éprouver un plaisir de spectateurs entre enfants, pour considérer la rue comme un lieu de possibles, un espace de liberté potentielle, et par la fiction, les faire entrer dans cette sensation.

[ Ö ]



## Contacts

Direction artistique  
Magali Chabroud  
06 88 75 05 76  
magchabroud@yahoo.fr

Diffusion  
Joséphine Gelot  
06 23 81 98 19  
bloffique.production@gmail.com

Direction technique  
Pascal Nougier  
06 12 95 14 74  
pascal.nougier@wanadoo.fr

Administration  
Mélanie Plasse  
06 66 67 87 50  
bloffique.melanieplasse@gmail.com

blÖffique théâtre  
13, avenue Marcel Paul  
69200 Vénissieux

[bloffique-theatre.com](http://bloffique-theatre.com)

2018/2019

ONIRÉ , partie 1 et 2

19 au 22 septembre 2018- Avant-premières au Boulon (CNAREP) - Vieux-Condé (59)

29 septembre 2018 - Festival du TRAC à Sauxillanges (63) - Programmation saison culturelle Agglo Pays d'Issoire et association Fée des ACTS

Novembre 2018 à mai 2019 - Contextualisation et actions culturelles, Quartier Moulin à Vent, Lyon (69)

21 et 22 juin 2019 - Festival Et 20 l'été, Paris (75)

NOCTURNE (création 2019/2020)

Résidences d'écriture

2, 3, 16 et 17 juillet, 28 et 29 août, 23 et 24 octobre 2018 - Centre Hospitalier St Luc St Joseph, Lyon (69)

CE QUI SUBSISTE - création dédiée aux Subsistances, Lyon (69)  
Septembre 2018 à décembre 2018

CORRESPONDANCE DE QUARTIER

Juin à décembre 2018 - Quartier Les Alagniers, Rillieux-La-Pape (69)

Juin à décembre 2018 - Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (convention de développement aux arts et à la culture) (69)

LA VILLE S'ÉCRIT

Avril à juin 2019 - Quartier les Alagniers, Rillieux-La-Pape (69)

SOUS NOS PIEDS

Novembre 2019 à mai 2020 - Clermont-Ferrand (63)