

# ONIRé

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MAGALI CHABROUD

Dossier  
de presse

[ 0 ]  
[ bloffique théâtre ]



« On n'apprécie bien que les paysages,  
qu'on a d'abord vus en rêve. »  
Gaston Bachelard

## PRESSE

ZOÉ VUAILLAT

communication@bloffique-theatre.com / 33 (0) 7 62 67 56 48

Dossier de présentation et photos sur demande

# ONIRé

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MAGALI CHABROUD**

AVEC

**Fanny Decoust**

**Thomas Nomballais**

**Camille Régnier-Villard**

**Scénographie** Amandine Fonfrède et Aude Vanhoutte

**Création sonore** Baptiste Tanné


**Costumes** Anne Dumont

**Direction technique / Construction** Pascal Nougier

**Production** blÖffique théâtre

**Co-productions et accueils en résidence** Théâtre de Vénissieux, Le Boulon, CNA-REP (Vieux-Condé), L'Abattoir, CNAREP (Chalon-sur-Saône).

**Co-productions** L'Heure Bleue, scène régionale et le Centre des arts du récit en Isère, scène conventionnée (Saint-Martin-d'Hères), Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes. **Accueils en résidence** Les Subsistances, centre international de création artistique (Lyon), Animakt (Saulx-les-Chartreux), Boom'Structur (Clermont-Ferrand). **Aide au projet** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, CGET, Région Auvergne Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, Ville de Villeurbanne, Ville de Paris (aide à la résidence), Fondation de France, Spedidam



**1, 2, 3  
octobre  
2020**

**Aventure Ordinaire  
Villeurbanne**



**HORAIRE**

14h45 et 17h



**LIEU DE DÉPART**

communiqué lors de la réservation

**30, 31  
octobre  
2020**

**Chalon dans la rue**



**LIEU DE DÉPART**

communiqué sur le billet



**DURÉE ENVISAGÉE**

1h05 en déambulation



**POUR TOUS DÈS 6 ANS**

Deux parcours, ados-adultes (à partir de 13 ans) et enfants (de 6 à 12 ans), se déroulent en simultané. Points de départ et d'arrivée identiques.



ONIRé

Une balade urbaine fictionnée pour écouter dans la ville les échos de nos rêves nocturnes.

## Présentation

« Je crois à la résolution de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, une sorte de réalité absolue, de surréalité, si l'on peut dire ainsi. »

André Breton, Manifeste du surréalisme



Une femme fouille les poubelles du quartier. Depuis quelques jours, elle retrouve dans la ville des feuilles arrachées au journal de rêves d'un inconnu. De quêtes en découvertes, elle invite les spectateurs à partager les rêves nocturnes de ce personnage qui a vécu sur les lieux-mêmes que le spectacle traverse.

Dans une alternance de récits et de périodes de marche, dans ce balancement entre fiction et réalité, entre divagation mentale et moment d'attention, ONIRé invite à décaler progressivement notre perception du réel, en laissant s'imprimer sur le paysage urbain un univers surréaliste. Les manifestations oniriques se superposent au réel et les lieux qui nous sont familiers se trouvent peu à peu marqués de la sorte d'étrangeté qu'il faut aux surprises pour se révéler, aux interrogations pour naître et au quotidien pour nous dépayser, peut-être...

En laissant une place à l'imaginaire dans les espaces du commun, ONIRé permet d'envisager les rues comme un espace de déambulation voué au plaisir et à la découverte, et non plus comme le lieu de l'utile et de l'empêchement, d'expérimenter ce moment où la ville peut redevenir une fin en soi, un lieu de vie.







A partir de la même histoire, et de points de départ et d'arrivée communs à tous, ONIRé entraîne les spectateurs dans deux aventures différentes, selon leur âge.

## Enfants et adultes : parcours distincts & aventures simultanées

**Au départ**, tous les spectateurs se retrouvent au point billetterie avant d'être guidés vers un parcours spécifique.

**Le parcours dédié aux enfants âgés de 6 à 12 ans** est tourné vers l'action et l'expérimentation sensorielle.

Un plan froissé du quartier et des cartes à jouer tirées au hasard définissent leur parcours, tel un jeu de l'oie sur un plateau d'un nouveau genre : la ville. Ici, l'enjeu consiste à décrypter l'espace et à repérer les traces des rêves de celui après qui ils courent.

Au fil de l'histoire, ces traces s'associent à un jeu d'expériences sensibles – casque anti-bruit, miroir au ras des yeux..., la rue (re)devient alors un lieu de possible, un espace de liberté potentielle.

La jauge limitée à 30 personnes place l'enfant dans une intimité avec cette histoire et avec la ville, tout en permettant une relation plus active à la représentation.

Cette fiction qui leur est particulièrement dédiée, les invite à vivre une aventure presque en cachette de leurs parents, pour qu'ils puissent éprouver un plaisir de spectateurs entre enfants.

**Au terme de leur quête**, personnages et spectateurs finiront par débusquer le rêveur inconnu, accroché à la perpendiculaire d'une façade d'immeuble, niant la gravité, puis disparaissant par-delà les toits.

Une image poétique, la dernière du spectacle, et un point de convergence entre les deux parcours, qui invite spectateurs de tous âges mais aussi passants, habitants, à un rassemblement dans le quartier.

**La déambulation pour les adultes et jeunes dès 13 ans** s'appuie sur l'architecture et les usages d'un quartier, et sur des textes poétiques.

Empruntés notamment à Henri Michaux, Paul Blackburn et Sylvie Doizelet, ces écrits, ont été choisis pour la manière dont, projetés dans un contexte extérieur, ils viennent nourrir notre perception d'un réel décalé, d'un présent distordu, créant cette friction entre l'activité concrète, voire brutale de la rue et l'état plus contemplatif d'une rêverie éveillée.

Guidé par un personnage féminin, la déambulation conduit le spectateur à découvrir au fil de la marche, les pages déchirées du journal de rêves d'un inconnu, sorte de journal intime et fantastique de la ville. Les écrits changent perpétuellement de nature et d'échelle, trouvent des échos dans le réel, le papier prolifère, les sons se distordent peu à peu, et l'ensemble imprime son onirisme sur nos sensations de l'urbain.





Entre illusions et révélations, le regard et l'écoute s'arrêtent sur ce qu'il ne percevaient plus, les sens s'affutent en même temps que s'infiltré le rêve.

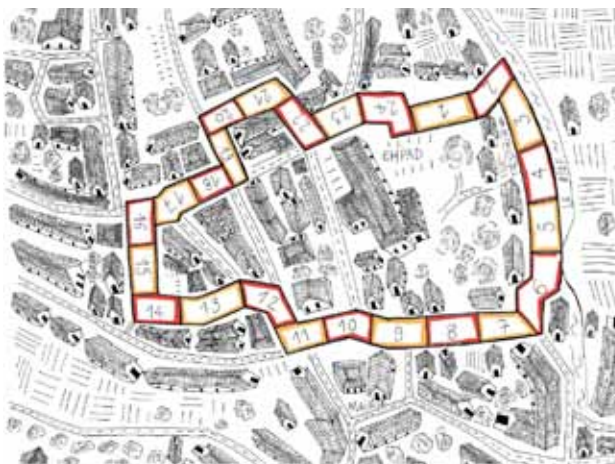
## Scénographie plastique et sonore

ONIRé accroche à la ville une scénographie de l'invisible, où l'imaginaire se greffe au réel comme une excroissance qu'il secréterait à notre insu, à notre inattention...

Un travail technique et plastique souhaité subtil est intégré aux usages et objets du quotidien : passages piétons, bouches d'égouts, poubelles, sacs à dos...

Un travail du son participe à l'écriture rythmique de la déambulation : système son embarqué ajoutant des effets sur les sons du réel, écho de mots dans le paysage par dispersion de postes FM, spectateur-relais avec enceinte Bluetooth...

Tout au long du parcours se déploie ainsi un dispositif sonore spatialisé.



Donnés dans des dynamiques multiples, en lointain/proche, posés en sur-impresions ou en résonance avec des paysages sonores variés, ces sons visent à inscrire le spectateur dans une présence large et dans un état de réciprocité avec les lieux qu'il traverse et qui le traversent.



Cheminant avec une perception troublée en permanence par les sons du réel et les sons diffusés, le spectateur est invité à prêter une attention particulière, visuelle mais aussi sonore, à la façon dont les lieux bougent autour de lui.



« Mon travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Je suis à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. »

## Magali Chabroud

Directrice artistique du blÖffique théâtre, elle se forme au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon et à la FAIAR - Formation avancée et itinérante des arts de la rue.

Elle collabore avec ilotopie, KompleXKapharnaüm..., met en scène « Alphonse » de Wajdi Mouawad pour la cie Bande d'art et d'urgence – TNG (CDN Lyon).

Elle est lauréate de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD-Arts de la rue 2015, pour la création de «Sous nos pieds».

### Au sein du blÖffique, elle crée :

- + 2008 / **République La Libre (en partie brisée)** - déambulation pour espaces collectifs d'immeubles habités
- + 2010 / **Correspondances de quartier** – échanges épistolaires de proximité, par la conception visuelle et l'écriture de cartes postales.
- + 2011 / **Les quelques jours de l'oeuf (conte inachevé)** - scènes de théâtre d'objets, sans parole, jouées par trois êtres perchés sur des cabanes de chantier, au cœur d'un quartier, durant 4 jours et 4 nuits.
- + 2013 / **La Ville s'écrit** - Installation plastique de plusieurs kilomètres d'écriture sur l'inanimé d'un quartier de la ville (bitume, bâtiment, mobilier urbain...), réalisée par des habitants-écrivains publics.
- + 2016 / **Sous nos pieds** – Feuilleton théâtral contextuel de quartier ou de village, initié par le déclenchement d'une rumeur et élaborant au fil de 6 épisodes mensuels et de nombreux rendez-vous publics, la création d'une légende urbaine, à laquelle participent habitants-contributeurs et chercheurs ANarchéologues (équipe du blÖffique).
- + 2017-18 / **ONIRé** - balade urbaine fictionnée en 2 parcours distincts et simultanés (enfants et jeunes/adultes), à la poursuite des rêves qu'un inconnu dépose sur les lieux-mêmes que le spectacle traverse.
- + Et plusieurs créations dédiées, pour la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne (**La famille Strumbelli** - expérimentation d'habitat en valise), La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche (**Les cimes improbables** - forme théâtrale itinérante), la Halle Puget de Marseille (**Ceux qui n'avaient plus d'ombre** - projet dédié), le Théâtre de Vénissieux (**Rêve des dessous d'ici** - veillée expérimentale), les Subsistances de Lyon (**Ce qui subsiste – brève histoire d'ici** - visite insolite), le CHU Alfred de Musset à Villeurbanne (**Nocturne** - projet dédié).

## BUREAUX

CCO La Rayonne  
24 rue Alfred de Musset  
69100 Villeurbanne

# blÖffique théâtre

## Présentation de la compagnie

Le blÖffique théâtre a été créé en 2006 par Magali Chabroud pour porter son premier spectacle, REPUBLIQUE LA LIBRE (en partie brisée). Elle sort alors de la première promotion de la FAIAR – Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille), avec le désir de questionner notre rapport à la ville et de développer une écriture singulière considérant l'espace urbain comme le lieu des possibles, comme l'espace d'un imaginaire collectif à créer. Elle s'entoure pour cela d'une équipe pluridisciplinaire, à géométrie variable selon les projets.

La compagnie affirme une esthétique qui confronte des références diverses sur un mode de collage surréaliste et mélange les disciplines plastiques et théâtrales. Par son intervention ne cherchant pas la performance ou l'exceptionnel, par des mises en état poétique et imaginaire jouant sur les rapports d'échelles et des jeux d'échos avec le réel, blÖffique théâtre tente de révéler une autre ville, d'en donner de nouvelles clés de lecture, d'interroger et bousculer le temps local, d'investir les entre-temps (chantiers, rénovations urbaines...). Les formes artistiques contributives qu'elle crée, de manière directe (atelier, interview, collecte) ou indirecte (déambulation, appel aux perceptions), et les espaces artistiques singuliers qu'elle ouvre dans l'espace commun familial, l'amènent à travailler avec l'instantanéité des échanges humains, la multiplicité des individus, la prise en compte du contexte.

Cherchant à s'intégrer de manière sensible et délicate dans les territoires qu'elle aborde, la compagnie fait le choix de l'économie de moyens techniques et veille à la modestie des éléments déployés, afin que, sans protection, ni barrière, elle puisse poursuivre sa recherche dans les imaginaires des villes et fasse émerger, avec leurs habitants, les histoires qui les construisent.

Depuis sa création, le blÖffique théâtre bénéficie de partenariats essentiels à ses expérimentations : Les Subsistances / Lyon, Quelques p'Arts – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Boulieu-les-Annonay, l'Abattoir – CNAREP/ Chalon sur Saône, KompleXKapharnaüm / Villeurbanne, Atelline / Montpellier, Théâtre Jean Vilar / Bourgoin-Jallieu, Théâtre de Vénissieux, Le Citron Jaune – CNAREP / Port Saint Louis du Rhône, Les Ateliers Frappaz – CNAREP / Villeurbanne, etc...

Le blÖffique théâtre est conventionné par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et subventionné par le CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires).

## CONTACTS

Développement **JOSÉPHINE GELOT**  
06 23 81 98 19 / bloffique.production@gmail.com

Administration - Production **MÉLANIE PLASSE**  
06 66 67 87 50 / bloffique.melanieplasse@gmail.com

<http://bloffique-theatre.com/>