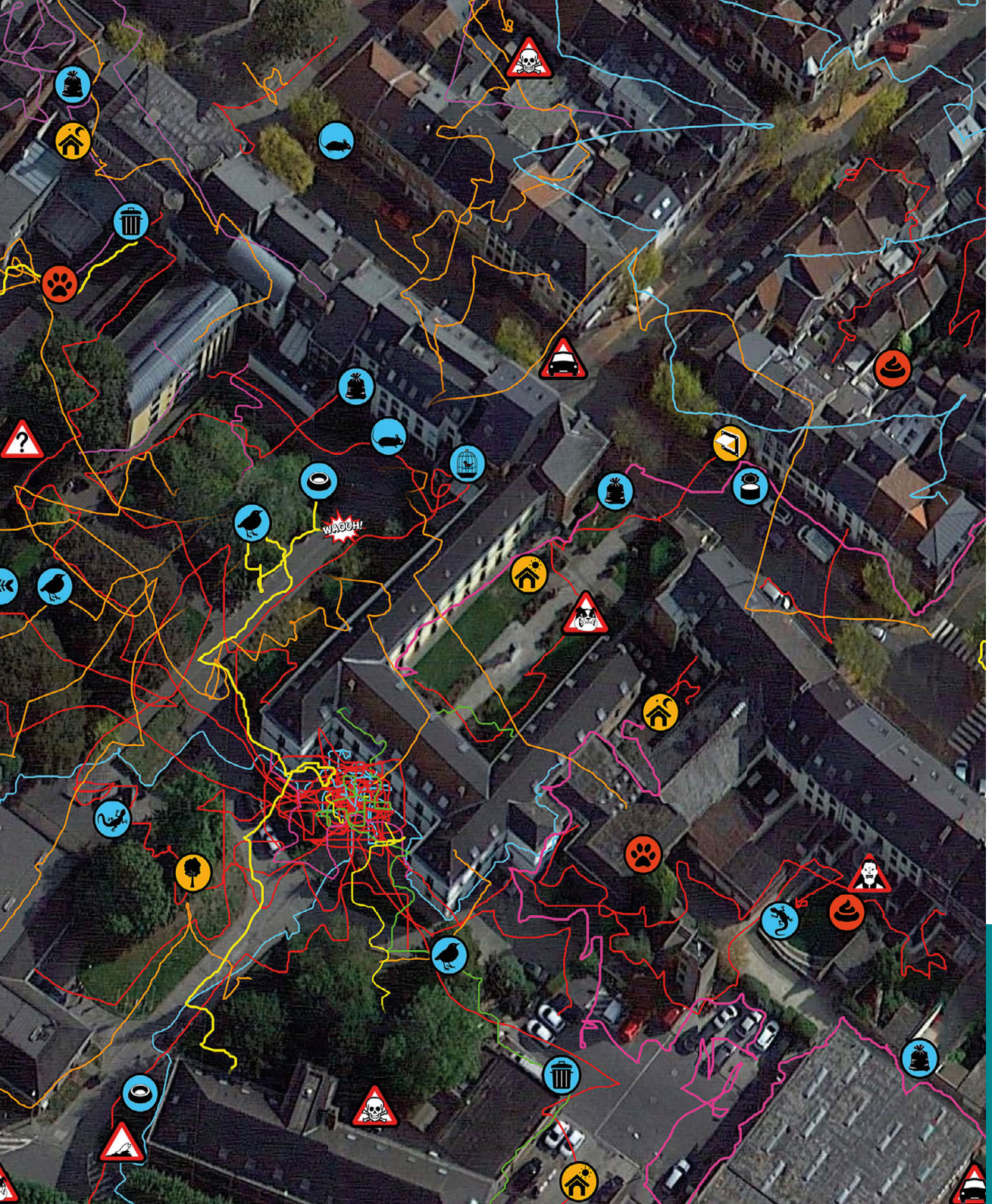
La ville du chat obstiné

Spectacle dedans / dehors pour les enfants

Écriture et mise en scène
Magali Chabroud

[Ö]

[blÖffique théâtre]



Spectacle dedans/dehors
interdit aux parents
Pourrait heurter
la rationalité des adultes
Dédié aux enfants de 8 à 11 ans

L'histoire

Un trio inattendu, un chat et deux humains travaillent à l'élaboration d'un atlas international des villes de chats. Aujourd'hui, pour mieux comprendre comment ces félins vivent ici, ils sollicitent l'aide des enfants, réputé.e.s bien meilleur.e.s que les adultes en communication inter-espèces. Grâce à une petite caméra accrochée au cou de l'animal, les enfants découvrent en direct la balade du chat dans le quartier alentour.

Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur leurs traces, mener l'enquête. Muni.e.s d'étonnants instruments qui modifient leurs perceptions, ils.elles approchent la manière dont les chats voient et entendent.

Ensemble, ils.elles découvriront peu à peu une ville parallèle, une contre-ville, celle des chats, et les surprenantes activités qui s'y déroulent…

Une aventure en trois temps

► Première partie en intérieur pour comprendre les méthodes de travail de cette équipe particulière et visionner un direct vidéo tourné dans le quartier à hauteur de chat.

► Déambulation augmentée avec écouteurs et lunettes, aux abords du lieu de représentation, jusqu'à un espace ouvert permettant un temps d'écoute assis. Entrée dans la ville des chats.

► Dénouement en intérieur et découverte du dernier message laissé par le chat. La fiction continue ici avec le chat complice.

FOCUS
CX 349 HJ

Les intentions

Une écriture de plateau,
avec comme plateau la ville et l'espace public…
et les enfants comme témoins, complices
et critiques de nos tentatives.

Pour comprendre la ville à hauteur d'enfant – une ville autre, presque étrangère à celle des adultes – et écrire une fiction qui leur soit spécifiquement adressée, *La ville du chat obstiné* s'est construit en dialogue étroit avec des groupes d'écolier.ère.s. Le blöffique s'est appuyé sur leurs ressentis, leurs réflexions, et les imaginaires des villes qu'ils et elles ont partagés au cours de temps de recherche, et après avoir assisté à des filages parcellaires ou entiers.

Pour la compagnie, et au-delà de sa dimension affective évidente, utiliser la figure fantasmatique du chat permet d'engager la traversée d'un quartier comme un parcours initiatique, parsemé d'épreuves imaginaires, pour questionner notre liberté de circulation dans l'espace public, et rendre visibles les interstices de la ville. Chercher la porosité, la fluidité du passage, entre les espaces autorisés/interdits, accessibles/cachés, entre ceux du réel et de l'imaginaire. Sans les confondre mais en circulant de l'un à l'autre, en projetant l'un depuis l'autre et inversement.

Par son côté instinctif et sa petite taille, le chat permet d'approcher le rapport ludique qu'ont les enfants à leur environnement et au mobilier urbain, pour se tenir au plus près de leur façon spontanée de se mouvoir, guidée par le désir, l'expérience sensible, la curiosité.

L'intention ici est transversale à la majorité des créations de la compagnie : renouveler le rapport, notamment par l'affectivité et le ré-enchantement, à ces espaces qu'on ne fait généralement que traverser, l'attention ailleurs… Alors les regarder, les scruter même, ici comme à flair de chat, pas tant pour ce qu'ils sont que pour ce qu'ils nous permettraient de projeter sur eux, et surtout derrière eux, sous eux… tout un imaginaire.

La citadinité est une compétence à acquérir et tous les enfants sont des enquêteur.rice.s. En découvrant la ville, en y circulant librement, ils découvrent le monde, ils y vivent une expérience moins normalisante, plus riche pour l'imaginaire.*

* Selon Patrick Geddes, biologiste et sociologue écossais.

Une acuité des sens augmentée pour appréhender la ville

Pour faire cette expérience singulière de la ville, et la rendre persistante, le blÖffique invite le.la jeune spectateur.rice à se glisser dans la peau du chat, à aiguiser ses sens et à approcher, l'espace d'une enquête, l'acuité et les spécificités sensorielles de l'animal.

La première partie présente le (faux) direct de la déambulation féline et permet le développement immédiat de nos perceptions fines : l'oreille se tend, guette les miaulements et autres sons subtils captés par la caméra accrochée au cou du chat complice ; l'œil en éveil ajuste la focale pour tenter de comprendre où se situe le chat et ce qu'il cherche.

D'emblée les espaces-temps se superposent et activent l'expérience sensible, qui se poursuit en s'amplifiant, grâce à l'invention de prothèses spécifiques distribuées à chacun.e : ainsi la fiction peut basculer dans la ville réelle.

Pour accéder au plus près de la manière dont voient et entendent les chats, l'équipe a créé des lunettes qui filtrent la lumière rouge ainsi que des écouteurs à double-pavillon permettant une écoute multi-directionnelle et légèrement amplifiée du son. Un enregistrement sonore étrange, découvert par les cartographes, est diffusé par des enceintes en triphonie et change de nature au fil de la déambulation.

En les équipant ainsi, le blÖffique cherche à générer chez les enfants un rapport décalé à l'espace public, guidé par la sensation et le ressenti, une expérience ludique, originale et physique, à même de s'inscrire dans la durée.

adidas
Champion

Mise en scène : **Magali Chabroud**

Scénographie : **Amandine Fonfrede**

Jeu : **Sophie Durand** et **Thomas Nomballais**

Création d'effets et coordination technique : **Thomas Nomballais**

Création vidéo : **Yann-Loïc Lambert**

Création sonore : **Baptiste Tanné**

Création costumes : **Anne Dumont**

Direction technique : **Pascal Nougier**

Production et soutiens

Coproductions et résidences Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire / Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen deproduction, Marseille / L'Abattoir, CNAREP, Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône / L'AFA (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher : La Carrosserie Mesnier, Le Luisant, Le Carroi / Superstrat, parcours d'expériences artistiques, Loire-Forez / La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon / La Fabrique Jaspir, Saint-Jean-de-Bournay.
Résidence Accueil en création à l'Espace CAR – ASBL Maison Culturelle d'Ath, avec le soutien de la Ville d'Ath.
Coproductions Les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne / Atelier 231, CNAREP, Sotteville-les-Rouen.
Soutiens L'Atelline dans le cadre de « Agiter avant emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture / La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Ville de Villeurbanne.

Crédits photo : Ernesto Timor pp. 1, 8, 13 et 16 ; Michel Wiart pp. 4-5, 7, 10-11 et 15.

Présentation de la compagnie

Le blÖffique théâtre a été créé en 2006 par Magali Chabroud pour porter son premier spectacle, *République la libre (en partie brisée)*. Elle sort alors de la première promotion de la FAIAR – Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille), avec le désir de questionner notre rapport à la ville et de développer une écriture singulière considérant l'espace urbain comme le lieu des possibles, comme l'espace d'un imaginaire collectif à créer. Elle s'entoure pour cela d'une équipe pluridisciplinaire, à géométrie variable selon les projets.

La compagnie affirme une esthétique qui confronte des références diverses sur un mode de collage surréaliste et mélange les disciplines plastiques et théâtrales. Par son intervention ne cherchant pas la performance ou l'exceptionnel, par des mises en état poétique et imaginaire jouant sur les rapports d'échelles et des jeux d'échos avec le réel, le blÖffique théâtre tente de révéler une autre ville, d'en donner de nouvelles clés de lecture, d'interroger et bousculer le temps local, d'investir les entre-temps (chantiers, rénovations urbaines, etc.).

Les formes artistiques contributives qu'elle crée, de manière directe (atelier, interview, collecte) ou indirecte (déambulation, appel aux perceptions), et les espaces artistiques singuliers qu'elle ouvre dans l'espace commun familier, l'amènent à travailler avec l'instantanéité des échanges humains, la multiplicité des individus, la prise en compte du contexte. Cherchant à s'intégrer de manière sensible et délicate dans les territoires qu'elle aborde, la compagnie fait le choix de l'économie de moyens techniques et veille à la modestie des éléments déployés, afin que, sans protection ni barrière, elle puisse poursuivre sa recherche dans les imaginaires des villes et fasse émerger, avec leurs habitants, les histoires qui les construisent.

Depuis sa création, le blÖffique théâtre bénéficie de partenariats essentiels à ses expérimentations : Les Subsistances / Lyon, Quelques p'Arts – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Boulieu-les-Annonay, l'Abattoir – CNAREP/ Chalon-sur-Saône, KompleXKapharnaüm / Villeurbanne, Atelline / Montpellier, Théâtre Jean Vilar / Bourgoin-Jallieu, Théâtre de Vénissieux, Le Citron Jaune – CNAREP / Port Saint Louis du Rhône, Les Ateliers Frappaz – CNAREP / Villeurbanne, etc.

Le blÖffique théâtre est conventionné par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes et par le CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires) au niveau national.

Depuis 2006, le blÖffique théâtre a créé :

- 2017-18 *ONIRé*
- 2016 *Sous nos pieds*
- 2013 *La ville s'écrit*
- 2011 *Les quelques jours de l'œuf (conte inachevé)*
- 2010 *Correspondance de quartier*
- 2008 *République La Libre (en partie brisée)*

… et plusieurs créations dédiées.

Accueil du spectacle

Durée : 1 h en déambulation
Représentations : jusqu'à 3 fois par jour
Jauge par représentation : 30 enfants
Âge : de 8 à 11 ans
Tarif : 1400€ ht pour 1 jour (dégressif si série)
Conditions d'accueil : espace intérieur (80 m²) et espace extérieur (jardin public, square, parc) situés à 100 m l'un de l'autre. Le spectacle nécessite une demi-journée de contextualisation et 3 ou 4 personnes en tournée.

Diffusion : Joséphine Gelot
06 23 81 98 19 | josephine.gelot@bloffique-theatre.com

www.bloffique-theatre.com